

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт филологии

Кафедра литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ

Врио ректора М.Х.Чанкаев

«30» апреля 2025 г., протокол № 8

Рабочая программа дисциплины

МОДЕРНИЗМ И ПОСТМОДЕРНИЗМ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

**44.04.01 Педагогическое образование**

(шифр, название направления)

направленность (профиль) программы

**Литературное образование**

Квалификация выпускника

**Магистр**

Форма обучения

**Очная/очно-заочная/заочная**

Год начала подготовки – 2025

Карачаевск, 2025

Составитель: канд. филол.наук, доц. Сарцилина А.И.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126, на основании учебного плана подготовки магистров по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) программы «Литературное образование», локальных актов КЧГУ

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры литературы и журналистики дисциплин на 2025-2026 учебный год, протокол №8 от 24.04.2025г.

## Оглавление

1.Наименование дисциплины (модуля) Модернизм и постмодернизм в зарубежной литературе .....	4
2.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....	4
3.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	5
5.3. Примерная тематика курсовых работ.....	11
6. Образовательные технологии.....	11
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	12
7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	12
7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	
7.3.2. Балльно-рейтинговая система оценки знаний магистрантов .....	
8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля) .....	
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).....	
10.1. Общесистемные требования.....	
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.....	
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы .....	<b>Ошибка!</b>
<b>Закладка не определена.</b>	
11.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	<b>Ошибка!</b> Закладка не определена.
12. Лист регистрации изменений .....	

## 1.Наименование дисциплины (модуля) Модернизм и постмодернизм в зарубежной литературе

**Целью изучения дисциплины** является формирование у магистрантов знаний о постмодернизме как комплексе философских, научно-теоретических и эстетических понятий, способе мировосприятия и мироощущения; ознакомление магистрантов с произведениями современных авторов, формирование знаний о развитии современной западной литературы и ее актуальных тенденциях.

**Для достижения цели ставятся задачи:**

1. дать знания об эстетическом и социокультурном своеобразии западной литературы XX в., представление о культурологической парадигме эпохи XX века в целом, о национальных типах культурного сознания, о месте курса в мировом историко-литературном процессе;
2. помочь студентам в освоении стилистически сложных произведений художественной и философской литературы XX века, овладении знаниями в области реалистического направления, обогащенного новаторскими поисками эпохи, постмодернистских направлений, течений, и явлений; навыками художественного анализа и техники интерпретации, усложнившимися в связи с возникновением в современной литературе новых культурных форм и принципиальной невозможности проведения анализа произведений по единой устойчивой модели.

## 2.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится к Блоку 1 и реализуется в части формируемой участниками образовательных отношений Б1. В.05

Дисциплина (модуль) изучается на 1 курсе (ах) в 1 семестре.

<b>МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПВО</b>	
Индекс	Б1.В.05
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Для успешного освоения дисциплины магистрант должен иметь базовую подготовку по общепедагогическим дисциплинам в объеме программы высшего учебного заведения.	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
Дисциплина (модуль) «Модернизм и постмодернизм в зарубежной литературе» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин (вариативная часть). Изучение данной дисциплины является необходимой основой для успешного освоения дисциплин «Литература и искусство», «Стили эпох, эстетические направления и жанры», дисциплин по выбору студентов профессионального цикла.	

## 3.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПВО магистратуры обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

<b>Коды компетенций</b>	<b>Содержание компетенций*</b>	<b>Индикаторы достижения</b>	<b>Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами компетенций</b>
ПК-3	Способен осуществлять педагогическую деятельность в области литературы, стимулирующую творчески-диалогический характер читательского восприятия текста	ПК 3.1. Знает особенности поэтики и рецепции литературно- художественных текстов;	<b>Знать:</b> особенности поэтики и рецепции литературно- художественных текстов;
		ПК 3.2. Умеет аргументированно интерпретировать литературно- художественные тексты;	<b>Уметь:</b> аргументированно интерпретировать литературно- художественные тексты;
		ПК 3.3. Владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.	<b>Владеть:</b> навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Объем дисциплины	Всего часов	Всего часов	Всего часов
	для очной формы обучения	для очно-заочной формы обучения	для заочной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	108	108	108
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>			
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	18		4
в том числе:			
лекции			
семинары, практические занятия	18	18	4
практикумы		Не предусмотрено	
лабораторные работы		Не предусмотрено	
<b>Внеаудиторная работа:</b>			
консультация перед зачетом			
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.			
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	90	54	96
<b>Контроль самостоятельной работы</b>		36	8
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>	экзамен	экзамен	экзамен

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

*Для очной формы обучения*

№ n/n	Раздел, тема дисциплины	Общая трудо- ем- кость (в ча- сах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. Ра- бота 90	Планируемые результаты обучения
				Лек	Пр.	Лаб		
1	Модернизм и постмодернизм как эстетические феномены современной литературы. /Прак/		2				ПК-3	Устный опрос
2	Модернизм в Великобри-					4	ПК-3	

	тании. /Ср/						
3	«Бит-поколение». Уильям С. Берроуз, Джек Керуак. /Прак/. Занятие проводится в интерактивной форме (дискуссия).		2			ПК-3	Творческое задание
4	Проблемы интертекстуальности в творчестве Х.Л. Борхеса. «Текст в тексте» в новелле «Вавилонская библиотека». Пьесы «театра абсурда». Э. Ионеско, С. Беккет. /Ср/				4	ПК-3	Блиц-опрос
5	Художественные принципы постмодернизма (ирония, игра, черный юмор, метапроза). /Прак/		2			ПК-3	Тест
6	Магический реализм в рассказе Г.Г. Маркеса «Очень старый человек с огромными крыльями». /Ср/				4	ПК-3	Устный опрос
7	В. Набоков. Романы «Бледный огонь» и «Ада». /Ср/				6	ПК-3	
8	Элементы постмодернистского письма в романах Джона Барта «Уловка - 22» и «Заблудившись в комнате смеха». /Ср/				6	ПК-3	Творческое задание
9	Интертекстуальность. Викторианский роман и современность. Дж. Фаулз «Женщина французского лейтенанта». /Прак/		2			ПК-3 ПК-3	Блиц-опрос
10	«Черный юмор». Томас Пингон «Радуга земного притяжения». /Ср/				4	ПК-3	Тест
11	Пастиш в романе Роберта Кувера «Публичное сожжение». /Ср/				4	ПК-3	Устный опрос
12	Метапроза в романах Итalo Калвино «Если однажды зимней ночью путник» и Курта Воннегута «Бойня номер пять». /Ср/				6	ПК-3	
13	Магический реализм в творчестве Г.Г. Маркеса. /Прак/		2			ПК-3	Творческое задание
14	Характерные черты магического реализма в романе А. Карпентье «Царство земное». /Ср/				6	ПК-3	Блиц-опрос

15	Элементы постмодернистского письма в творчестве Х. Кортасара. /Прак/. Занятие проводится в интерактивной форме (разбор конкретных ситуаций).			2			ПК-3	Тест
16	Составление глоссария основных понятий постмодернизма. /Ср/				6		ПК-3	Устный опрос
17	Отражение концепции постмодернизма в романе У. Эко «Имя розы». /Прак/			2			ПК-3	
18	Интертекстуальность в романах Джона Барта «Конец пути» и «Торговец дурманом». /Ср/				6		ПК-3	Творческое задание
19	<b>Раздел 2. Перспективы развития постмодернистской литературы.</b>							Блиц-опрос
20	Роман Питера Акройда «Процесс Элизабет Кри». /Прак/			2			ПК-3	Тест
21	Конспектирование эссе Джона Барта «Литература истощения» и «Литература восполнения». /Ср/				6		ПК-3	Устный опрос
22	Идеи французских постструктуралистов (Р. Барт, Ж.Ф. Лиотар, М. Фуко, Ю. Кристева). /Ср/				6		ПК-3	
23	Концепция симулякра Жана Бодийара. /Ср/				4		ПК-3	Творческое задание
24	Джулиан Барнас: вариации на тему истории. /Прак/			2			ПК-3	Блиц-опрос
25	Школа американского «черного юмора» (Д. Бартельм, Дж. Барт, Дж. Хоукс). /Ср/				6		ПК-3	Тест
26	Теория деконструкции: Ж. Деррида, Х. Хассан . /Ср/				6		ПК-3	
27	Принцип совмещения художественного вымысла с литературоведческим теоретизированием в романе У. Эко «Маятник Фуко». /Ср/				6		ПК-3	Тест

*Для очно-заочной формы обучения*

№ n/n	Раздел, тема дисциплины	Общая трудо- ем- кость (в ча- сах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
			всего			Сам. Ра- бота	Планируемые результаты обуче- ния
			Лек	Пр.	Лаб		
1	Модернизм и постмодернизм как эстетические феномены современной литературы. /Прак/			2			ПК-3
2	Модернизм в Великобритании. /Ср/					2	ПК-3
3	«Бит-поколение». Уильям С. Берроуз, Джек Керуак. /Прак/. Занятие проводится в интерактивной форме (дискуссия).			2			ПК-3
4	Проблемы интертекстуальности в творчестве Х.Л. Борхеса. «Текст в тексте» в новелле «Вавилонская библиотека». Пьесы «театра абсурда». Э. Ионеско, С. Беккет. /Ср/					2	ПК-3
5	Художественные принципы постмодернизма (ирония, игра, черный юмор, метапроза). /Прак/			2			ПК-3
6	Магический реализм в рассказе Г.Г. Маркеса «Очень старый человек с огромными крыльями». /Ср/					4	ПК-3
7	В. Набоков. Романы «Бледный огонь» и «Ада». /Ср/					2	ПК-3
8	Элементы постмодернистского письма в романах Джона Барта «Уловка - 22» и «Заблудившись в комнате смеха». /Ср/					4	ПК-3
9	Интертекстуальность. Викторианский роман и современность. Дж. Фаулз «Женщина французского лейтенанта». /Прак/			2			ПК-3 ПК-3
10	«Черный юмор». Томас Пингтон «Радуга земного притяжения». /Ср/					4	ПК-3

11	Пастиш в романе Роберта Кувера «Публичное сожжение». /Ср/				4	ПК-3
12	Метапоза в романах Итalo Калвино «Если однажды зимней ночью путник» и Курта Воннегута «Бойня номер пять». /Ср/				4	ПК-3
13	Магический реализм в творчестве Г.Г. Маркеса. /Прак/		2			ПК-3
14	Характерные черты магического реализма в романе А. Карпентье «Царство земное». /Ср/				4	ПК-3
15	Элементы постмодернистского письма в творчестве Х. Кортасара. /Прак/. Занятие проводится в интерактивной форме (разбор конкретных ситуаций).		2			ПК-3
16	Составление глоссария основных понятий постмодернизма. /Ср/				4	ПК-3
17	Отражение концепции постмодернизма в романе У. Эко «Имя розы». /Прак/		2			ПК-3
18	Интертекстуальность в романах Джона Барта «Конец пути» и «Торговец дурманом». /Ср/				4	ПК-3
19	<b>Раздел 2. Перспективы развития постмодернистской литературы.</b>					
20	Роман Питера Акройда «Процесс Элизабет Кри». /Прак/		2			ПК-3
21	Конспектирование эссе Джона Барта «Литература истощения» и «Литература восполнения». /Ср/				2	ПК-3
22	Идеи французских постструктуралистов (Р. Барт, Ж.Ф. Лиотар, М. Фуко, Ю. Кристева). /Ср/				4	ПК-3
23	Концепция симулякра Жана Бодийара. /Ср/				2	ПК-3
24	Джулиан Барнас: вариации на тему истории. /Прак/		2			ПК-3
25	Школа американского «черного юмора» (Д. Бар-				4	ПК-3

	тельм, Дж. Барт, Дж. Хоукинс). /Ср/						
26	Теория деконструкции: Ж. Деррида, Х. Хассан . /Ср/				2	ПК-3	
27	Принцип совмещения художественного вымысла с литературоведческим теоретизированием в романе У. Эко «Маятник Фуко». /Ср/				2	ПК-3	

Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			Аудиторные уч. занятия			Сам. Работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			всего	Лек	Пр			
1	Модернизм и постмодернизм как эстетические феномены современной литературы.					4	ПК-3	Устный опрос
2	Модернизм в Великобритании.			2		6	ПК-3	Доклад с презентацией
3	«Бит-поколение». Уильям С. Берроуз, Джек Керуак.					6	ПК-3	Творческое задание
4	Проблемы интертекстуальности в творчестве Х.Л. Борхеса. «Текст в тексте» в новелле «Бавилонская библиотека». Пьесы «театра абсурда». Э. Ионеско, С. Беккет.					6	ПК-3	Блиц-опрос
5	Художественные принципы постмодернизма (ирония, игра, черный юмор, метапроза).					4	ПК-3	Тест
6	Магический реализм в рассказе Г.Г. Маркеса «Очень старый человек с огромными крыльями».			2		6	ПК-3	
7	Пастиш в романе Роберта Кувера «Публичное сожжение».					6	ПК-3	
8	Метапроза в романах Итalo Калвино «Если однажды зимней ночью путник» и Курта Воннегута «Бойня номер пять».					6	ПК-3	Доклад с презентацией
9	Магический реализм в творчестве Г.Г. Маркеса.					6	ПК-3	
10	Характерные черты магическо-					6	ПК-3	

	го реализма в романе А. Кэрпентье «Царство земное».						
11	Элементы постмодернистского письма в творчестве Х. Кортасара.				6	ПК-3	Творческое задание
12	Составление глоссария основных понятий постмодернизма.				6	ПК-3	
13	Отражение концепции постмодернизма в романе У. Эко «Имя розы».				6	ПК-3	Доклад с презентацией
14	Интертекстуальность в романах Джона Барта «Конец пути» и «Торговец дурманом».				6	ПК-3	
15	Джулиан Барнас: вариации на тему истории.				6	ПК-3	Творческое задание
16	Школа американского «черного юмора» (Д. Бартельм, Дж. Барт, Дж. Хоукс).				6	ПК-3	
17	Теория деконструкции: Ж. Деррида, Х. Хассан .				4	ПК-3	Доклад с презентацией

## 5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

## 5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

## 6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

**Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.**

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

### 1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождении истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

-задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5.... 10 ошибок);

-ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

-назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

## **2. Публичная презентация проекта**

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

## **3. Дискуссия**

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятия.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70% баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (до 55 % баллов)
<b>ПК-3</b>  Способен осуществлять педагогическую деятельность в области литературы, стимулирующую творчески-диалогический характер читательского восприятия текста	ПК-3.1. Знает  Знает особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов;	ПК-3.1. Знает  Знает особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов;	ПК-3.1. Знает  Знает особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов;	ПК-3.1. Знает  Знает особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов;
	ПК-3.2. Умеет  аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты;	ПК-3.2. Умеет  аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты;	ПК-3.2. Умеет  аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты;	ПК-3.2. Не умеет  аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты;

	ПК-3.3. Владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.	ПК-3.3. Не достаточно владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.	ПК-3.3. Не достаточно владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.	ПК-3.3. Не достаточно владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.
--	--	--	--	--

## 7.2. Балльно-рейтинговая система оценки знаний магистрантов

*Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.*

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод балльно-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводиться в соответствии с положением КЧГУ «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/>

## 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### 7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям, рефератам:

Тематика рефератов, презентаций по дисциплине «Модернизм и постмодернизм в зарубежной литературе»

1. «Вавилонская библиотека» Х.Л. Борхеса, «Процесс Элизабет Кри» П. Акройда и «Маятник Фуко» У. Эко – каббала, алхимия, эзотерика и детектив.
2. Интертекстуальность рассказов Х.Л. Борхеса.
3. Идея четырех основных сюжетов Х.Л. Борхеса и их воплощение в его творческой практике.
4. Роман «Женщина французского лейтенанта» как явление постмодернизма.
5. Интертекстуальность в романе «Женщина французского лейтенанта».
6. Библиотека в произведениях Х. Борхеса, У. Эко и П. Акройда как воплощение концепции «мир как текст».
7. Интертекстуальность романа У. Эко «Имя розы».
8. «Процесс Элизабет Кри» и жанр детектива.
9. Интертекстуальность в романе П. Акройда.
10. Тема библиотеки как модели Вселенной. Генезис этой темы.
11. Лондон в творчестве писателя П. Акройда.

### Критерии оценки реферата:

- **Критерии оценки реферата:**
- Знание и понимание теоретического материала – 2 балла:
  - студент определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
  - используемые понятия строго соответствуют теме;
  - самостоятельность выполнения работы.
- Анализ и оценка информации – 2 балла:

- - студент способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- - достаточный диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации).
- Оформление работы – 1 балл:
- - работа отвечает основным требованиям к оформлению работ подобного рода;
- - соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- -соблюдение структурных требований к реферату: титульный лист, оглавление, введение, главы, параграфы, заключение, список используемой литературы, при необходимости – приложения
- Максимальная оценка представленного реферата – 5 баллов.
- соотносящийся с поставленной проблемой – **0 баллов**.

### **Круглый стол по дисциплине «Модернизм и постмодернизм в зарубежной литературе»**

#### **Метод круглого стола**

**Метод «круглого стола»** предполагает дискуссию обсуждения какого - либо вопроса или группы связанных вопросов компетентными лицами с намерением достичь взаимоприемлемого решения. Метод группового принятия решений. В основе этого метода лежит принцип коллективного обсуждения проблем, изучаемых в системе образования. Главная цель таких занятий состоит в том, чтобы обеспечить обучающимся возможность практического использования теоретических знаний в условиях, моделирующих форм деятельности научных работников.

Такие занятия призваны обеспечить развитие творческого мышления, познавательной мотивации и профессионального использования знаний в учебных условиях. Профессиональное использование знаний – это свободное владение языком соответствующей науки, научная точность оперирования формулировками, понятиями, определениями. Обучающиеся должны научиться выступать в роли докладчиков и оппонентов, владеть умениями и навыками постановки и решения интеллектуальных проблем и задач, доказательства и опровержения, отстаивать свою точку зрения, демонстрировать достигнутый уровень теоретической подготовки.

В этом и проявляется единство теории и практики в научной работе, условия которой создаются на занятиях, получивших название метода «круглого стола», где обучающиеся используют знания, полученные на лекционных или самостоятельных занятиях.

На занятия «круглого стола» выносятся основные темы курса, усвоение которых определяет качество подготовки; вопросы, наиболее трудные для понимания и усвоения. Такие темы обсуждаются коллективно, что обеспечивает активное участие каждого обучающегося. Огромное значение имеет расположение обучающихся на таких занятиях. Поэтому лучше всего, чтобы обучающиеся сидели в круговом расположении, что позволяет участника чувствовать себя равноправными. Отсюда и название данного метода «круглого стола».

Преподаватель должен находиться в кругу с обучающимися, чтобы участники дискуссии обращали свои высказывания только ему, но не друг другу. Замечено, что такое расположение участников лицом друг к другу, приводит к возрастанию активности, увеличению количества высказываний. Расположение преподавателя в круге помогает ему управлять группой и создает менее формальную обстановку, возможность для личного включения каждого в общение, повышает мотивацию обучающихся, включает невербальные средства общения.

#### **Этапы проведения «круглого стола»**

**Вступительная** — ознакомление участников с решаемой задачей; установление порядка ведения и обсуждения.

**Узловая** — свободное высказывание идей и мнений.

**Итоговая** — обобщение и подведение итогов.

**Заключительная** — принятие решений.

#### **Тематика круглого стола**

1. Модернизм как эстетический феномен.
2. Постмодернизм как эстетический феномен современной литературы.

#### **Критерии оценок**

- Полный ответ с привлечением необходимых научных источников, раскрывающий все существенные аспекты поставленной проблемы, выстроенный на основе глубокого и доказательного анализа текстов художественных произведений (в аспекте поставленной проблемы) – **5 баллов**.
- Полный ответ, раскрывающий все существенные аспекты поставленной проблемы, но содержащий ряд непринципиальных фактических неточностей и / или не учитывающий второстепенные научные

источники и / или включающий в себя отдельные недостаточно мотивированные положения в ходе анализа художественного произведения и / или демонстрирующий незнание студентом некоторых непринципиальных содержательных особенностей анализируемого художественного произведения – **4 балла**.

- Ответ, раскрывающий основные аспекты поставленной проблемы, но содержащий существенные фактические неточности и / или не учитывающий ряд основных научных источников и / или включающий в себя отдельные немотивированные положения в ходе анализа художественного произведения и / или демонстрирующий незнание студентом некоторых существенно важных содержательных особенностей анализируемого художественного произведения – **3 балла**.
- Ответ, лишь частично освещая поставленную проблему, содержащий существенные фактические неточности и / или представляющий собой пересказ содержания единственного научного (учебного) источника и / или частично подменяющий анализ художественного произведения его пересказом (бездоказательной интерпретацией) и / или демонстрирующий поверхностное знание студентом содержания анализируемого художественного произведения; дополнение к чужому ответу – **2 балла**.
- Отсутствие ответа; ответ, содержательно не соотносящийся с поставленной проблемой – **0 баллов**.

### 7.3.2 Примерные вопросы к промежуточной аттестации (экзамен)

3. Модернизм как эстетический феномен.
4. Постмодернизм как эстетический феномен современной литературы.
5. Проблемы интертекстуальности в творчестве Х.Л. Борхеса. «Текст в тексте» в новелле «Вавилонская библиотека».
6. «Бит-поколение». Уильям С. Берроуз, Джек Керуак.
7. Пьесы «театра абсурда». Э. Ионеско, С. Беккет.
8. Художественные принципы постмодернизма (ирония, игра, черный юмор, метапроза).
9. Магический реализм в рассказе Г.Г. Маркеса «Очень старый человек с огромными крыльями».
10. В. Набоков. Романы «Бледный огонь» и «Ада».
11. Элементы постмодернистского письма в романах Джона Барта «Уловка - 22» и «Заблудившись в комнате смеха».
12. Интертекстуальность. Викторианский роман и современность. Дж. Фаулз «Женщина французского лейтенанта».
13. «Черный юмор». Томас Пингон «Радуга земного притяжения».
14. Пастиш в романе Роберта Кувера «Публичное сожжение».
15. Метапроза в романах Итalo Кальвино «Если однажды зимней ночью путник» и Курта Воннегута «Бойня номер пять».
16. Магический реализм в творчестве Г.Г. Маркеса.
17. Характерные черты магического реализма в романе А. Карпентье «Царство земное».
18. Элементы постмодернистского письма в творчестве Х. Кортасара.
19. Составление глоссария основных понятий постмодернизма.
20. Отражение концепции постмодернизма в романе У. Эко «Имя розы».
21. Интертекстуальность в романах Джона Барта «Конец пути» и «Торговец дурманом».
22. Роман Питера Акройда «Процесс Элизабет Кри».
23. Идеи французских постструктураллистов (Р. Барт, Ж.Ф. Лиотар, М. Фуко, Ю. Кристева).
24. Концепция симулякра Жана Бодийара.
25. Джуллан Барнас: вариации на тему истории.
26. Школа американского «черного юмора» (Д. Бартельм, Дж. Барт, Дж. Хоукс).
27. Теория деконструкции: Ж. Деррида, Х. Хассан.
28. Принцип совмещения художественного вымысла с литературоведческим теоретизированием в романе У. Эко «Маятник Фуко».

### Критерии оценки устного ответа на вопросы

1. умение понимать основные закономерности исторического процесса, в том числе истории литературы русского зарубежья, место индивидуальности, в том числе и писательской, в процессе, использовать эти знания в профессиональной деятельности
2. умение интерпретации и анализа литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса
3. Умение объяснять сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
4. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

5. 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.
6. 4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.
7. 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.
8. 2 – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие

## **8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **8.1.1. Основная литература**

- 1.Кабанова И.В. Зарубежная литература XX в. М., 2009
- 2.Леонова Е.А. Немецкая литература XX. Германия, Австрия: учеб.пособие М., 2010
- 3.Лошакова Т.В., Лошаков А.Г. Зарубежная литература XX в. Практикум М., 2010.
- 4.Киричук Е.В. История зарубежной литературы XX века: учеб. Пособие М., 2012
- 5.Луков В.А. Зарубежная литература от истоков до наших дней М., 2009
- 6.Рейнгольд, Н.И. Модернизм в английской литературе. История. Взгляды. Программные эссе [Электронный ресурс] / Н.И. Рейнгольд; Рос. гос. гуманитарн. ун-т. — 3-е изд. (эл.). — Электрон. текст. дан. (1 файл pdf: 561 с.). — Москва : Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2019. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5; экран 10". - ISBN 978-5-7281-2240-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1029602>
7. Киреева, Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе : учебно методический комплекс для студентов-филологов / Н.В. Киреева. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 200 с. - ISBN 978-5-89349-613-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1066095>

### **8.1.2.Дополнительная литература**

- 1.Андреев Л.Г. Зарубежная литература XX в. М., 2003
- 2.Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П.Модернизм в зарубежной литературе М., 2004
3. Многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики.<http://feb-web.ru>.
- 5.Рейнгольд, Н.И. Модернизм в английской литературе. История. Взгляды. Программные эссе [Электронный ресурс] / Н.И. Рейнгольд; Рос. гос. гуманитарн. ун-т. — 3-е изд. (эл.). — Электрон. текст. дан. (1 файл pdf: 561 с.). — Москва : Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2019. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5; экран 10". - ISBN 978-5-7281-2240-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1029602>

## **9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)**

### **9.1. Общесистемные требования**

#### **Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в

которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

#### Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 249 эбс от 14.05.2025 г. Электронный адрес: <a href="https://znanium.com">https://znanium.com</a>	от 14.05.2025г. до 14.05.2026г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г. Электронный адрес: <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>	от 11.02.2025г. до 11.02.2026г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: <a href="http://lib.kchgu.ru">http://lib.kchgu.ru</a>	Бессрочный
2025-2026 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: <a href="http://rusneb.ru">http://rusneb.ru</a>	Бессрочный
2025-2026 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Бессрочный
2025-2026 учебный год	Электронный ресурс Polpred.comОбзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: <a href="http://polpred.com">http://polpred.com</a>	Бессрочный

#### 9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащенности аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащенности образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

#### 9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY FineReader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- CalculateLinux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 25.01.2023 г. по 03.03.2025 г.

#### 9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevier <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) –<http://edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>.
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.

## **11. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «[Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ](#)», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

## **12. Лист регистрации изменений**

Изменение	Дата и номер ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений